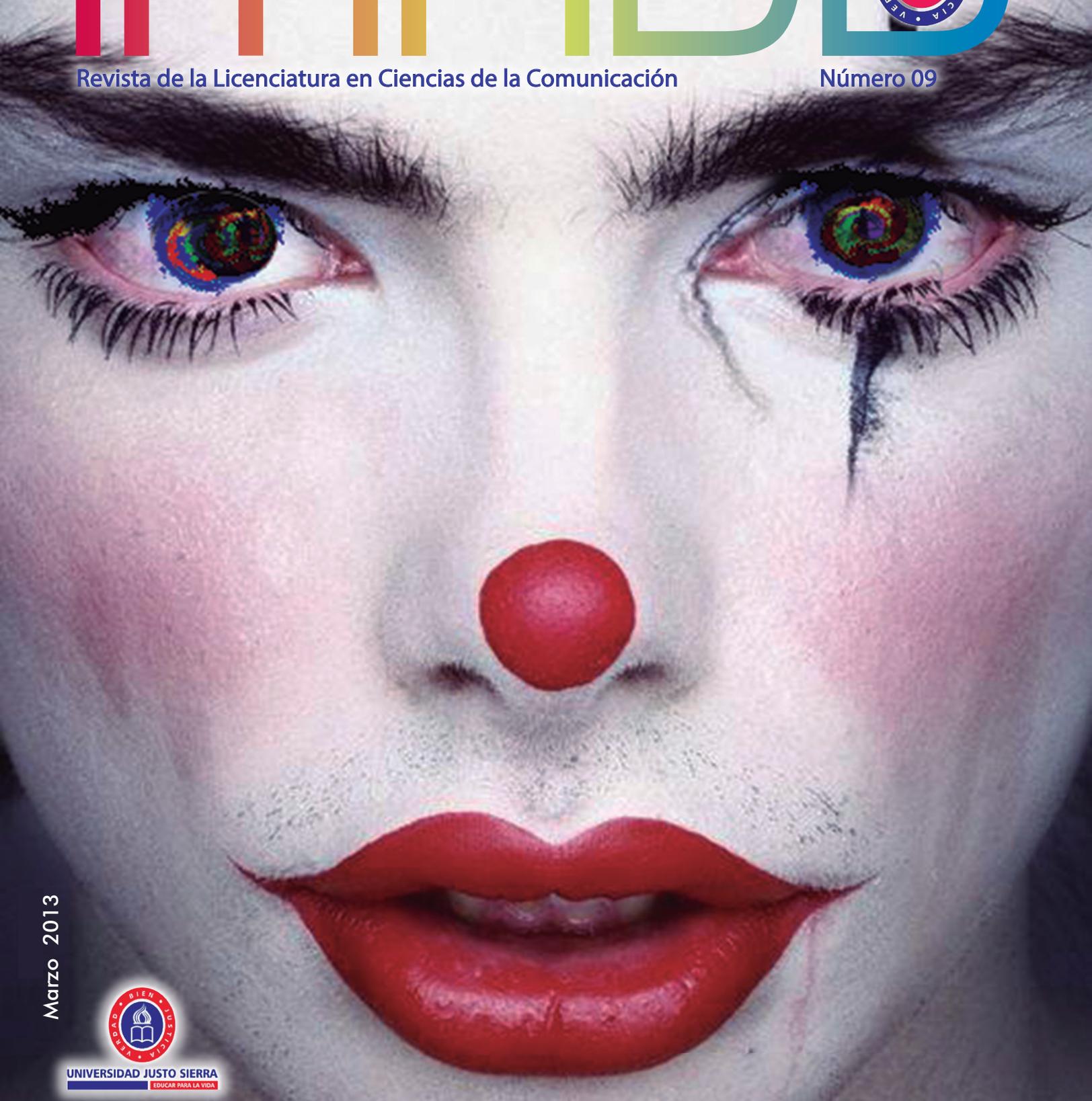


# IMAGO



Revista de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Número 09



Marzo 2013



UNIVERSIDAD JUSTO SIERRA  
EDUCAR PARA LA VIDA



## Cultura Urbana Popular



**UNIVERSIDAD JUSTO SIERRA**

EDUCAR PARA LA VIDA

### DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Profr. José Reyes Oliva  
Rector del SEJS

Dra. Miriam Carrillo de Reyes  
Subdirectora General del SEJS

Dr. Juan de Dios Carrillo Rocha  
Vicerrector de la UJS

Mtro. Edgardo Becerra González  
Director Académico de la UJS

### DIRECTORIO EDITORIAL

Lic. Ma. Cristina Vega Machuca  
(Coordinadora Editorial)

Lic. Alejandro Romero Barrios  
(Editor de Diseño Gráfico  
y Contenidos)

Lic. Arturo Ávila Cano  
(Editor de Contenidos)

Mtro. Mario Ortiz Murillo  
(Editor de Contenidos)

Lic. Dorian Iván Hernández  
Rodríguez (Editor de Contenidos)

Arq. Salvador Reyes Palacios  
(Coeditor)

Domínguez González Jennyfer  
(Diseño de portada)

La revista **IMAGO** es una publicación semestral de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Justo Sierra ([www.justo-sierra.edu.mx](http://www.justo-sierra.edu.mx)).

Av. Eje Central Lázaro Cárdenas  
No. 1150 Col. Nueva Industrial Vallejo.  
C.P. 07700. Tel. 51482398.  
Contacto: [mcvega@ujsierra.com.mx](mailto:mcvega@ujsierra.com.mx)



# Contenido



**2** PUNTO Y COMA  
Guateque  
guadalupano

**5** CONVERSACIONES  
Orgullo Chintololo

CITADINOS **11**  
La tradición de  
La Candelaria

CIMIENTOS **14**  
El Castillo  
de Chapultepec



**17** REFLEJOS  
Skate

**23** REPORTAJE  
El circo



# Editorial

*La cultura nos integra, nos identifica y caracteriza, nos permite asimilar conocimiento y adquirir una formación social.*

Como sabemos la cultura es un fenómeno universal que se transmite de generación a generación, sin ella no hubiera sido posible integrar las sociedades humanas, ya que incluye un conjunto de símbolos, costumbres, hábitos, bienes, valores y conocimientos que se encuentran en constante evolución.

Dentro de la gama de expresiones culturales cabe señalar la música, las tradiciones, la religión, las artes, vestuario, entre otras, las cuales adquieren una interpretación particular en relación con el significado que tiene para cada grupo social.

En el caso de México contamos con un basto y preciado legado que con el tiempo se ha enriquecido y transformado de acuerdo con determinado contexto y ante un proceso continuo de culturación con la que han surgido nuevas adaptaciones, muestra de ello, se aborda en la edición nueve de la revista Imago, a través de una interesante crónica en la sección Punto y Coma, que describe cómo se lleva a cabo actualmente una de las más importantes celebraciones que ha prevalecido en México, como lo es la tradicional fiesta Guadalupana.

Por su parte, el responsable de la Unidad Delegacional de Tradiciones y Festejos Patronales de Azcapotzalco nos narra en un entrevista, ofrecida para Conversaciones, la importancia de las fiestas patronales, mismas que dice se resisten a desaparecer, no obstante la globalización y la presencia de trasnacionales.

Otra muy popular tradición, que también ha convivido con la globalización con los más variados rasgos de manifestación del entorno contemporáneo, es vestir al Niño Jesús para la celebración de la Fiesta de la Candelaria, de la que la sección Ciudadanos nos presenta la opinión de capitalinos al respecto.

Con una serie de fotografías, que nos muestra bellos detalles de la arquitectura del Castillo de Chapultepec, en Cimientos, se refiere un legado histórico, producto de la aculturación en la época Virreinal de la Nueva España.

Por último, en las secciones Reflejos y Reportaje, con imágenes que forman parte de fotodocumentales, elaborados en su momento, como práctica en la materia de Taller de Periodismo de Información y Opinión, se incluye representaciones del arte de la acrobacia y malabarismo, en el skate y en el ámbito cirquense, otras tantas manifestaciones culturales que surgen a partir de las relaciones humanas con su medio ambiente, al considerar una perspectiva neoevolucionista de la cultura, tema eje de esta novena edición de la revista IMAGO que esperamos disfruten.



*Lic. Cristina Vega Machuca*  
Directora de la Licenciatura en Ciencias  
de la Comunicación  
Universidad Justo Sierra  
Plantel Cien Metros

# PUNTO y COMA

## GUATEQUE GUADALUPANO

# SECCIÓN

**A**rranca la semana, siempre luce igual. Frío, smog, tráfico, gente, mucha gente. Cuesta más que cualquier otro día levantarse porque hay que madrugar para ir a trabajar. Es la víspera del 12 de diciembre y ya para las nueve de la mañana por la radio se advierte del cierre de avenidas y calles en los límites de la zona de La Villa. Por estos días la ciudad se transforma, los peregrinos surgen de todos los puntos de la urbe, van decididos: a pie, en bicicleta o hasta en motocicleta a su cita anual con la Patrona de América, la morenita del Tepeyac.

Desde el amanecer estruendo de los cohetes nos despertó con el aviso de que este prometía ser un día con un sabor distinto, de fiesta y fervor. A esas tempranas horas uno se podría imaginar como el cielo de Azcapotzalco se iluminaría cuando los vecinos de la colonia San Sebastián, anfitriones de la fiesta, celebrarán hasta altas horas de la noche.

En esta ocasión la tradicional fiesta guadalupana promete. Ya como a las seis de la tarde los juegos mecánicos ya están instalados. Esta noche provocarán el mareo y emoción de chicos y grandes; los vistosos carteles que tapizan la colonia anuncian la afamada Disco Móvil Canadá, que culminará los festejos de una



Norteños en el 12 de diciembre.

larga noche. Ya por estas horas los visitantes empiezan a aglutinarse, todo comienza en la iglesia. Los colonos abarrotaban el recinto religioso, y porque primero había que rendirle honores a la Virgen de Guadalupe, no perderse la santa misa. Más tarde las mañanitas y luego las luces de cohetes y sin duda alguna del baile que se había estado saboreando por casi tres semanas.

Ya como a las siete de la tarde el repique de campanas se confunde con el bullicio de los presentes, algunos cohetes parecen avisar el comienzo de la misa estelar dedicada ni más ni menos que a la Virgen de Guadalupe. La celebración eucarística finalizaría alrededor de las 8:15 P.M., el recinto rebasaba su capacidad. Poco a poco los fieles se transformarán en danzantes cuando el magno evento, la tertulia amenizada por Disco Móvil Canadá empiece a sonar. En ocasiones como esta se producen sorpresas, y aunque Disco Móvil Canadá estaba

anunciado como el acto estelar, la delegación Gustavo A. Madero les dio una sorpresa a los creyentes con dos orquestas más y un grupo norteño que amenizarían por casi cuatro horas, para dar paso al famoso sonido ya anunciado.

### **De las norteñas a la guarachas**

Por ahí de las 8:30 de la noche, empezaría a sonar el acordeón de los norteñísimos Cadetes de Linares, sus acordes empezaron a crear un gran ambiente. El repertorio de esta agrupación cerró con broche de oro al interpretar sus éxitos coreados por los asistentes: “El carrito” y “Aquí no hay novedad”. Son casi las 10 de la noche y es tiempo de la cumbia colombiana. La Sonora Dinamita de don Lucho Argañ. Al ritmo de “Escándalo”, “Otra ocupa mi lugar” y “Evidencias”

calentaron la guapachosa noche. Ya para entonces la masa no deja de bailar; las canta todas y nunca pierde el ritmo de las trompetas, congas, teclas del piano y el timbal, que suenan al tocar el famoso éxito “Mil horas”. Transcurrieron 45 minutos de cumbias clásicas, la Sonora Dinamita se despide de los habitantes de la colonia San Sebastián para dar a la paso a la Orquesta La Critica. Al rebasar las 11:00 de la noche sólo se escuchaba la salsa. Exactamente a la medianoche los mariachis irrumpieron para entonar con el coro del respetable las obligatorias mañanitas.

El júbilo se desbordó. Más cohetes, aplausos y algunos llantos. Se empezó a ver una serie de luces que emocionaban a toda persona, eran los castillos que se prendieron en honor a la Reyna del Tepeyac.

### **Sonideros, baile callejero y reventón**

Como siempre ocurre, lo mejor se reserva para el final. A la una de la mañana un zumbido dejaba sin respiración momentánea al numeroso público que se negaba a retirarse a descansar. Se trataba del poderío del Disco Móvil Canadá que anunciaba el inicio de una velada inolvidable. Poco a poco las personas abandonaban la calle de la iglesia, para ir a la cerrada el sitio donde su majestad el sonidero mayor se encargaría de poner la cereza del pastel de la noche guadalupana.



La voz del sonido.

La inconfundible voz de Antonio Cano confirmaba el arranque de la culminación de la fiesta. En plena calle, como obliga el toquín sonidero, la convocatoria de las grandes bocinas llenaron el sitio, a nadie le importaba la avanzada hora. Todos listos y a tallar el asfalto con “La paloma” y “Mascaras”. La gran producción de Disco Móvil Canadá se escuchó por doquier en esa madrugada que nadie quería que terminara. Los colonos y visitantes preparados para guarachiar. Empezaron los brinquitos, las caravanas, las vueltas de fantasía, los movimientos sincronizados y dos que tres inexpertos, que guiados con la voz de Antonio se dieron a la tarea de sacarle brillo al sucio pavimento.

Nadie discrimina, aquí la única palabra que existía era guarachiar, gozar y bailar. Había todo tipo de personas en el evento: niños, jóvenes y, adultos, muy adultos. El goce del baile rebasa cualquier prejuicio. Todos buscan su pareja: hombre con hombre, mujer con mujer, parejas, hasta tríos de cualquier sexo. Tuvieron que pasar por lo menos 15 minutos para que se hicieran presentes las famosas ruedas, los bailarines presentaban a sus parejas para que les dieran espacio para bailar, así sucesivamente iban entrando mas parejas a las ruedas.

Algunos usaban bailes exóticos, únicos que lograban recibir aplausos al acabar, otros eran más sencillos al bailar y el Disco Móvil no dejaba de sonar y Antonio de hablar.

Pasaba el tiempo, los saludos, las vueltas, las patrullas, las motonetas, las caguamas, la mona y el toque. Momentos antes de las tres de la mañana se empezaron a percibir olores: activo y marihuana, lo cual hizo que poco a poco la gente empezara a abandonar la calle. La avenida de Las Granjas era custodiada por más de ocho patrullas.

Transcurrieron más de dos horas de guarachas, cumbias, salsas y tribal, Disco Móvil Canadá daba fin a los festejos del 12 de diciembre. La voz ronca y cansada de Antonio Cano prometía repetir la tertulia el próximo año.

**“ORGULLO CHINTOLOLO...”: TOMÁS MONTES DE OCA,  
PROMOTOR CULTURAL DE AZCAPOTZALCO**

**L**as tradiciones se resisten a desaparecer, ni la globalización ni las transnacionales lograron extinguirlas, simplemente porque resultan indispensables para asegurar la identidad de los pueblos que siguen presentes. Están arraigadas en la historia, sobreviven al capitalismo con sus diferentes matices, pues son ante todo los rasgos culturales de un territorio. En la Delegación Azcapotzalco se concentran muchas de las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios de esta región central. En particular, la Casa de la Palabra “José Emilio Pacheco” alberga dentro de sus instalaciones, creada por el jefe Delegacional, Sergio Palacios Tejo, la Jefatura de Unidad Delegacional de

Texto y fotos: Leslie Alejandra  
Hernández Hernández

Tradiciones y Festejos Patronales de Azcapotzalco, dirigida actualmente por el Lic. Tomás Montes de Oca Pérez, algunas de las tradiciones que dan identidad a esta zona de la capital.

### **Promoción de los festejos patronales**

Comenzamos nuestro diálogo con Tomás Montes de Oca, de inmediato nuestro entrevistado nos sitúa en qué debemos entender por el término festejos patronales: “Son las fiestas que se realizan en las iglesias católicas, patronales porque cada iglesia designa a un patrón o un padrino en cada colonia que puede ser un santo o una santa y se le festeja en su día.” Convencido de su labor de promotor cultural agrega: “La jefatura (de Azcapotzalco) se encarga de concentrar las gestiones que los ciudadanos hacen para realizar un festejo, en su mayoría de tipo religioso, en un área pública. Se proporcionan elementos de seguridad pública, protección civil y apoyo logístico así como solicitar templetas, carpas, sillas, etc.”

El fomento a la cultura en Azcapotzalco también incluye otras actividades. Si bien, se da prioridad a las fiestas cuyo origen es de un ámbito religioso no se deja del lado, el impulso a la creación de artistas formados en las Casas de la Cultura. En estos centros se difunde el arte, por ejemplo, hay presentaciones teatrales, grupos de baile folklórico y cuentacuentos.

### **Rescate, fomento e implemento de tradiciones**

Rescatar, fomentar e implementar tradiciones a lo largo del territorio chintololo, sin dejar de lado ninguno de las variantes religiosa y cultural, son tareas fundamentales en las que se concentra la Unidad Delegacional de Azcapotzalco.

Tomás Montes de Oca es cuidadoso cuando se trata de establecer cómo se trabaja en estas metas: “Rescatar tradiciones, pero al mismo tiempo, explicar el por qué de ellas a la comunidad. En Azcapotzalco hay muchas fiestas en donde se sube el palo encebado, esa tradición

se cree que es de origen tepaneca, se le llamaba el Xocotl que es un palo encebado sobre la tierra y sobre él, se coloca un Dios de amaranto, mientras se danza a su alrededor. La persona que llegue arriba obtendrá el poder del Dios por un año. Actualmente se sigue haciendo en algunas colonias de la Delegación, lástima que ahora se ponen planchas o botellas de alcohol”.

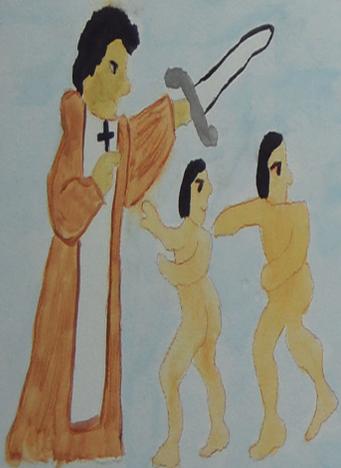
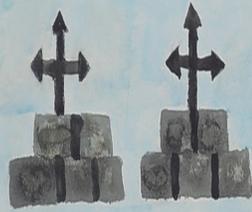
Afortunadamente estos son sólo algunos casos aislados, lo importante es que sin importar el paso del tiempo y la transformación del significado de estas celebraciones aún se practican de la manera más apegada posible a los ritos y celebraciones originales. “En Santiago Ahuizotla, el 2 de noviembre por el Mitotiliztli se baila el Xocotl, la danza alrededor del palo encebado y se coloca una piñata llena de amarantos para que posteriormente sean repartidos entre la gente.”

### **Sincretismo, hibridez cultural y fiestas patronales**

La Iglesia juega un papel protagónico en las tradiciones de los pueblos y barrios de Azcapotzalco, “México está influido predominantemente por la religión. Desde la Colonia, la Iglesia fue quien concentró la realización de la mayoría de las actividades culturales, fue la institución que le dio un sentido cultural a la vida. Casi no hay actividades laicas dentro de las tradiciones que tenemos como pueblo mexicano, además de que aquí en Azcapotzalco mucho del patrimonio tangible, principalmente en las iglesias”.

Y en efecto, muchos de los centros religiosos que están dentro de la Delegación Azcapotzalco tienen cientos de años de historia, principalmente de los años de colonización. “Como parte de la evangelización se indicó que se derribaran las pirámides o dioses que había en las diferentes comunidades y se crearan capillas con un santo. Aquí llegaron a evangelizar los franciscanos y los dominicos. Ellos fueron quienes fundaron la iglesia de Felipe y Santiago.”

Otro caso de este tipo es en la iglesia de Santa Bárbara y en la de San Francisco Xocotitla; en la primera se





es el carnaval. No es propiamente un festejo católico, es de origen griego. El carnaval es una fiesta pagana que tiene registrado sus orígenes en las festividades del Dios Dionisio (Dios del vino). En éste, el mundo se cambia al revés, todo lo que no se podía ser ese día se lograba.”

“Estos festejos paganos que ha integrado la Iglesia católica se asumen en un calendario occidental, el carnaval se baila antes del miércoles de ceniza y a las 11:59 pm muere el buen carnal.”

La apertura de la Delegación ha permitido la hibridez cultural y la recuperación de tradiciones que pueden o no provenir de las raíces prehispánicas. “En México, los naturales de estas tierras se expresaban por medio de las artes, el baile era una de las más representativas. Había muchas danzas y en ellas se expresaban muchas simbologías en honor a los dioses. Este carnaval se mezcla con los bailes, en México el carnaval es baile. Aquí había fiestas propias llamadas “Fiestas de Palkia”, en los festejos de muertos los espíritus salían de las tumbas para apoderarse de los cuerpos de las personas vivas, espíritus como el alushe, por ejemplo, y si la persona quería liberarse, tenía que bailar.” En este febrero se espera que el carnaval, un nuevo festejo, sea bien recibido por los azcapotzalquenses.

### **Día de muertos, el festejo más importante de los chintolos**

Las tradiciones se reinventan y a veces hasta se importan, sin embargo, entre las más arraigadas en esta región del noroeste del Distrito Federal las relacionadas con el Día de Muertos son las preferidas. El Lic. Montes de Oca señala contundentemente que esta celebración “es la más relevante por lo que representa, no sólo a nivel delegación sino dentro de los propios pueblos”.

Un efusivo y orgulloso Tomás Montes de Oca describe algunos de los festejos que más se celebran en el perímetro de Azcapotzalco: “En San Juan Tlihuac se hacen concurso de catrinas, una feria gastronómica durante los festejos de muertos. Azcapotzalco tiene

ahí a sus animeros, que son personas que parten desde el panteón local y emprenden un recorrido por los alrededores cantando y rezando por las ánimas del purgatorio y posteriormente, piden una parte la ofrenda de cada vecino para formar una gran ofrenda dentro del panteón.”

Las ofrendas monumentales son colocadas en tres diferentes escenarios de la Delegación: En la Plaza Cívica Fernando Montes de Oca, en el camellón de la Av. Camarones y en el Parque Tezozomoc, en donde cada año se lleva a cabo una representación de la leyenda de la Llorona. Además se realizan diferentes desfiles de catrines y catrinas, así como un peculiar concurso de automóviles enlodados característicos de los festejos de los chintololos.

### **Más de cuatro siglos de historia**

Entre las más antiguas prácticas culturales generadas en esta zona de la capital se encuentra la Peregrinación de los Naturales de Azcapotzalco, considerada en los registros históricos como la peregrinación más antigua que parte hacia la Basílica de Guadalupe, ésta aglutina a los diferentes pueblos originarios de Azcapotzalco. El año pasado se celebró la edición número 480.

Sobre el origen de esta peregrinación, surgida cuando al comenzar la conquista española y la evangelización, Montes de Oca recordó algunos antecedentes: “La promueve Antonio Valeriano, quien fue un indígena descendiente de la familia de Moctezuma. Fue estudiante de la escuela de Tlatelolco y posteriormente lo hacen gobernante de Azcapotzalco; él es quien publica el relato oficial de las apariciones de la Virgen de Guadalupe en náhuatl y en español, en el Nican Mopohua que se traduce a “aquí lo contamos.”

### **La cultura, producto de primera necesidad**

Mantener vivas las tradiciones de un lugar con tantas oferta cultural representa costos significativos de recursos



Iglesia de Santiago y Felipe.

humanos y materiales que habitantes y funcionarios han debido sortear con dificultades: “...Existe una falta de recursos económicos, hay criterios de acuerdo con la cantidad de habitantes para otórgale el presupuesto a una delegación y en Azcapotzalco la población no es mucha como se cree”.

El financiamiento público de la cultura inevitablemente desata controversia, pues como señala el Lic. Montes de Oca, no sólo ocurre en Azcapotzalco, “a nivel nacional no se considera a la cultura como un renglón primordial. Se entiende que hay muchas necesidades en el país, está el desempleo, no hay apoyo al campo... Pero nunca se otorga un presupuesto digno a la cultura. Desafortunadamente lo primero que se sacrifica es a la educación y cultura.”

La participación ciudadana indispensable para consolidar la difusión de la cultura.

A manera de cierre de esta interesante charla, que nos abrió los ojos de cómo se trabaja por mantener vigentes las tradiciones de Azcapotzalco, nuestro anfitrión recalcó la necesidad de involucrar más a los vecinos en ardua tarea de la organización de actividades culturales: “El ciudadano es la persona que participa de manera libre

en su comunidad, cuando una persona participa por su familia y no de manera libre tampoco no es ciudadana. Mientras no se participe por voluntad propia no se tendrá la soberanía fortalecida y la participación en la comunidad.”

Afortunadamente ante esta situación “cada vez es menos porque la gente participa más, participar es tener derecho al disenso, no porque participen se tiene que estar de acuerdo con lo que se propone.”

### **Convivir con la globalización**

La globalización llegó para quedarse, es parte de una nueva cotidianidad, pese a ello nunca podrá remplazar a la identidad de las sociedades y la pequeña región de Azcapotzalco es la testigo de la convivencia de ambos mundos, el globalizado y el de las identidades. Más allá de la violenta conquista, de la feroz evangelización sitios como Azcapotzalco siguen vivos, en sus calles, con sus monumentos, con sus tradiciones pero principalmente, con su habitantes... Con esos chintololos que orgullosamente forman parte del corazón del Anáhuac.



LA TRADICIÓN DE LA CANDELARIA

**N**uestra tierra mexicana es sin duda una de las más ricas en costumbres y tradiciones, mismas que han permanecido prácticamente intactas a través del tiempo como parte de un mosaico de creencias que forman parte de la sociedad en la que vivimos. Es precisamente en este marco donde encontramos una de las tradiciones populares más representativas del sincretismo desarrollado a partir de La Colonia, mezcla de creencias y rituales religiosos que reúne al cristianismo con la época prehispánica: La Fiesta de La Candelaria. En ésta, y de acuerdo con la tradición cristiana, se conmemora la presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén (LC 2;22-39), celebración que coincide con el undécimo

Por: Dorian Iván Hernández Rodríguez  
Fotografía: Mario Erik Vela Segura



día del primer mes del Calendario Azteca en la cual algunos pueblos rendían culto a Tláloc y a sus tloques (ayudantes) con la presentación del maíz a las deidades, lo que garantiza el ciclo agrícola y con ello, una buena cosecha (el antecedente directo de la conocida “tamaliza” que se desarrolla en esta fecha). Sin embargo, una de las manifestaciones culturales más importantes que se desarrollan en el centro de nuestro país en torno a esta celebración es justamente el “vestir” al Niño Jesús del nacimiento, una tradición que se remonta muchos siglos atrás. Existen infinitas posibilidades para vestir al Niño: advocaciones, ángeles, santos, pero actualmente es posible encontrar vestimentas que son más cercanas al imaginario colectivo: ya sea el niño doctor o el niño futbolero, personajes que forman parte de la cultura popular actual de nuestro pueblo.

Con la finalidad de conocer la opinión de los ciudadanos en torno a esta tradición se llevó a cabo un sondeo con una muestra de 100 internautas, mismos que nos dan a conocer los siguientes datos:

1) El 48% identifica la Fiesta de la Candelaria como una celebración para “comer tamales”; el 40% asocia la celebración con “vestir al niño”, mientras el 12% restante identifica la celebración como la presentación del Niño Jesús al Templo.

2) El 85% de los encuestados indicó que en su hogar existe por lo menos una figura del Niño Jesús, misma que es vestida año con año de acuerdo con las reglas que exige la tradición; el 10% indicó que en su hogar cuentan con más

de una figura y el 5% restante mencionó que en su hogar cuentan con una o más figuras y que además existe un altar dedicado especialmente a la figura del Niño Jesús.

3) Al menos el 80% de los encuestados indicó que desconoce el origen de la celebración de La Candelaria, pero que sabe que está dedicada al culto del Niño Jesús como parte de la tradición religiosa; el 12% conoce el origen y el 8% restante mencionó ideas que se alejan del origen de esta tradición.

4) Con respecto a las vestimentas que más han llamado la atención de los encuestados, el 45% indicó al niño futbolero (vestido con la camiseta de algún equipo de futbol o de algún jugador reconocido a nivel mundial, como el caso de Javier “El Chicharito” Hernández), el 38% mencionó al niño vestido de San Judas Tadeo y finalmente el 17% mencionó a los niños que se visten de blanco durante el primer año a partir de que fue adquirido por la familia.







# EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC

## SECCIÓN CIMENTOS

Texto y fotos: Patricia Carreón Jiménez



**E**s una construcción palaciega ubicada en lo alto del cerro del mismo nombre, en el centro del Bosque de Chapultepec, situado en la ciudad de México, a una altura de 2.325 metros sobre el nivel del mar. Fue construido por el virrey Bernardo de Gálvez Madrid sobre el cerro del Chapulín (Chapultepec es palabra de origen náhuatl «Chapulli, saltamontes, y tepe(tl), cerro, Chapultepec», que significa “cerro del saltamontes” o “cerro del chapulín”).

Construido en la época del Virreinato de Nueva España como casa de verano para el virrey, se le dio diversos usos, desde almacén de pólvora hasta academia militar en 1841.

Ha sufrido ampliaciones y remodelaciones, y cuenta con diversos patios, escalinatas y jardines (entre los que destaca el del Alcázar), vestíbulos y salas, amplios espacios característicos de los inmuebles del siglo XIX y principios del XX.

El castillo cuenta con un bulevar que conectaba directamente la residencia imperial con el centro de la ciudad, actualmente conocido como Paseo de la Reforma. Posteriormente el edificio se vio nuevamente en desuso, tras 10 años pasó a ser el primer observatorio astronómico de México por sólo cinco años, y después volvió a ser un Colegio Militar, para luego ser residencia presidencial.

Desde el 27 de septiembre de 1944 es la sede del Museo Nacional de Historia.





SKATEBOARD M

skate love potion

Coke

Skateboard



SECCIÓN REFLEJOS

SKATE

Por: Erika López Rodríguez









REPORTAJE

Vida errante,  
vida de nómadas,  
vida de cirqueros

SECCIÓN





Por: Maribel Socorro Ruíz Luna



Vivir la vida en un solo lugar se nos hace difícil, tener que lidiar con las mismas personas, la misma rutina, ver el paisaje de siempre...pero es a lo que estamos acostumbrados, no nos imaginamos lo que representa desplazarse de un lugar a otro, como cuando éramos nómadas. En la actualidad todavía hay personas que se dedican a viajar, a cargar su casa, y su vida con ellos, van de ciudad en ciudad, de un país a otro, en el cual buscan nuevos públicos, tal es el caso de los artistas de circo, que a lo largo de la historia han despertado nuestra curiosidad y reavivado la imaginación de millones de personas alrededor del orbe. ¿Como viven los artistas del circo?

Kenia, uno de los cinco circos que conforman la compañía de “Pancho” Aguilar y sus hijos, ha llegado a la ciudad de México, junto con una familia trabajadora

integrada por artistas de diversas nacionalidades. La familia Ortiz es la encargada de los actos principales, como el domador de leones (Luis Encarnación Ruviera) y los trapeceistas (Argenis Ortiz e Indra); los payasos llegaron desde Argentina (Claudio “Patita” Guzmán y Joaquín “el flaco”) y de Nicaragua (“Lolito”), junto con todo un círculo de personas que están dispuestas a viajar miles de kilómetros; todos ellos abren sus puertas y corazones para aquel que esté dispuesto a ver lo que es ser parte de un circo. Esta compañía internacional representada por Rogelio Reyes Castillo.

La compañía de Pancho Aguilar ha ido de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos, convirtiéndose en una forma de vida, en una empresa que va creciendo y en una gran familia a la cual pertenecer. En el circo todos son parte de uno y uno parte de todos,







siendo parte fundamental para alcanzar el éxito o el fracaso. Sin embargo, encontrarse en un país extranjero y con costumbres diferentes puede llegar a ser duro y difícil, bastante como para crear una ruptura entre este sueño y la realidad con la que día a día se tienen que enfrentar, un viaje permanente en el que todo puede pasar.

Asimismo, el show más antiguo ha sido desplazado a causa de los avances tecnológicos, el talento humano se ve opacado por las nuevas tecnologías, al igual que las nuevas leyes que se aprueban. Hoy en día es cada vez más difícil llevar gente al circo, como espectáculo va en

decadencia y ha tenido que transformarse y adaptarse al medio.

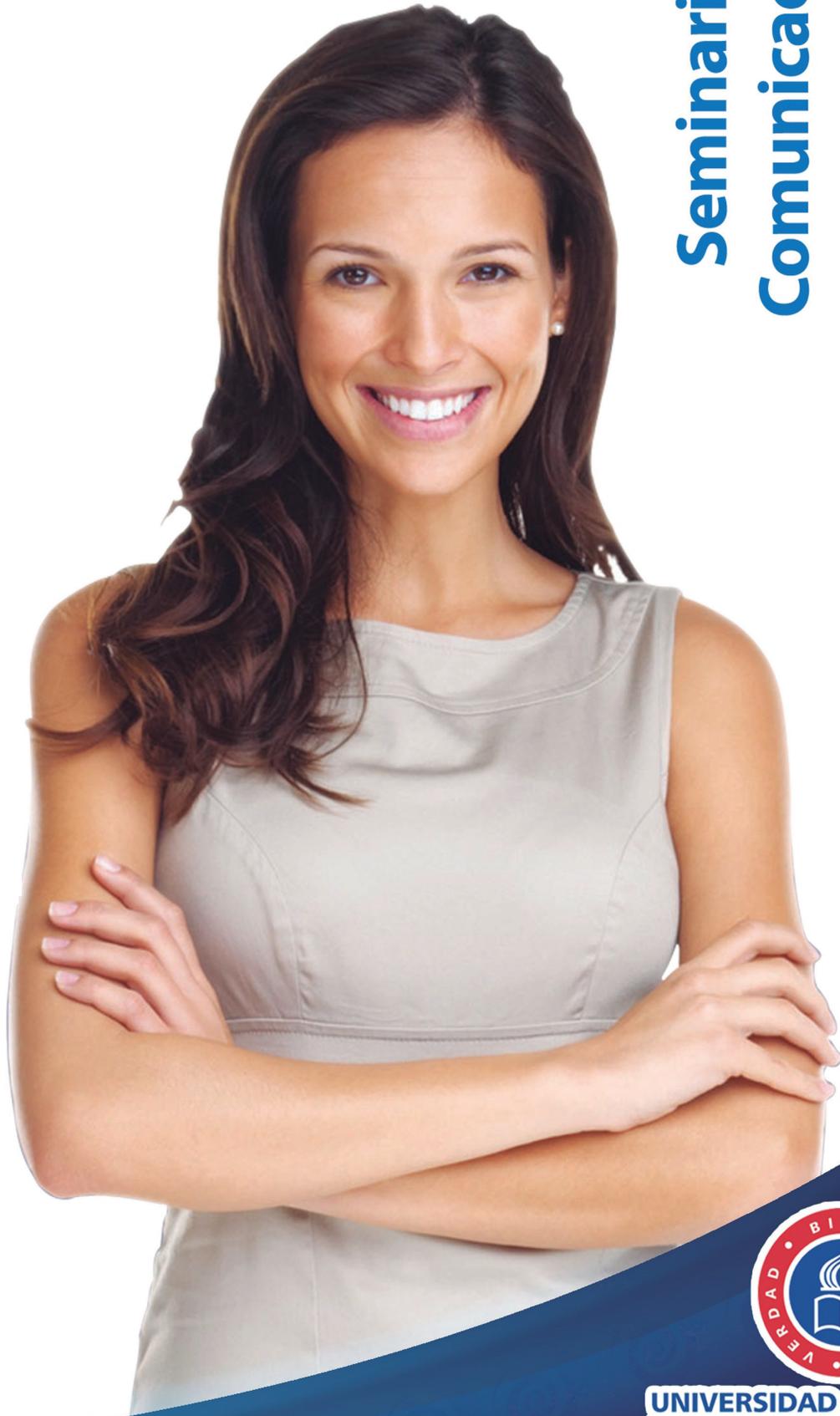
Aún estamos a tiempo de conservar las tradiciones de nuestra niñez, de admirar a las personas que toda su vida se han esforzado por hacernos olvidar la realidad y entrar en un mundo fantástico con gente extraordinaria que se sumerge en una luz y caminar con una vía invisible guiados por la imaginación, ser alguien que va más allá de lo ordinario con historias magníficas que nos dan la oportunidad de soñar.

En el circo, la vida es del mismo material con el que se tejen los sueños...



Informes: Tels. (55) 5148 2400 y (55) 5148 2398

Línea Justo Sierra: Tel. (55) 5148 3000



**Seminario de  
Comunicación y**

**Mercadotecnia  
Social**



**UNIVERSIDAD JUSTO SIERRA**  
EDUCAR PARA LA VIDA