

INNOVATION

ENGLISH LANGUAGE TEACHING MAGAZINE

ENGLISH IN A WEB
BASED WORLD

EL ENFOQUE
COMUNICATIVO

IMPORTANCIA DE
LA LITERATURA

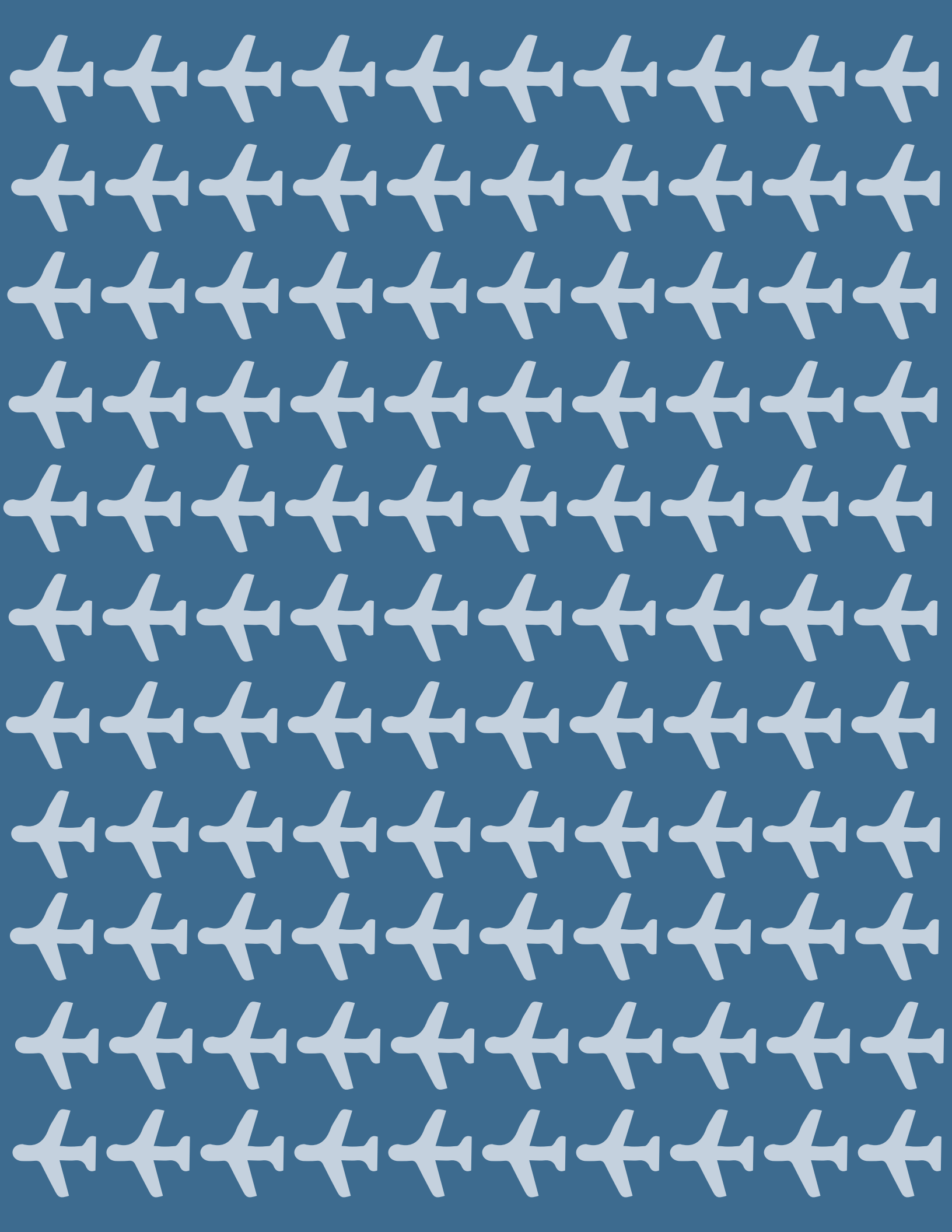


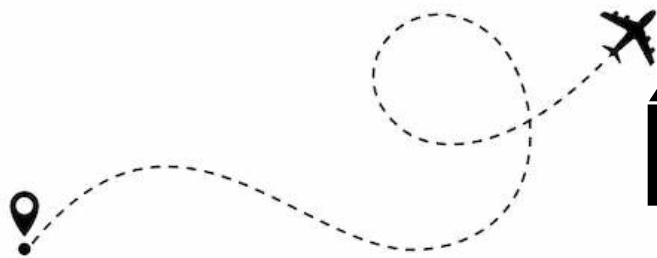
Justo Sierra
ENSEÑANZA DEL INGLÉS
Educar para la vida

ENSEÑAR FILOSOFÍA ES
ENSEÑAR A FILOSOFAR



Justo Sierra
U N L E X
Educar para la vida





Índice

Directorio

5

Re-Encuentro de egresados

6

PRIMERA GENERACIÓN LEI

Learning English in a web-based learning world

7

La importancia de la literatura en la enseñanza de una segunda lengua

10

El Enfoque comunicativo y su relación con las corrientes de la filosofía de la educación

16

Enseñar Filosofía es Enseñar a Filosofar

21

Referencias y Bibliografía

25

INNOVATION, es una publicación anual realizada por los integrantes de Unlex y Enseñanza del Inglés de la Universidad Justo Sierra, para cualquier comentario y/o información sobre el contenido de la misma puede comunicarse al Tel. 51482400 Ext, 2394.

UNIVERSIDAD JUSTO SIERRA, Eje Central Lázaro Cárdenas No. 1150, Col. Nueva Industrial Vallejo, C.P. 07700, Del. Gustavo A.Madero.

Impreso en la Coordinación de Comunicación e Imagen, Universidad Justo Sierra Plantel Cien Metros.



Justo Sierra

ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Educar para la vida



Justo Sierra

U N L E X

Educar para la vida



Justo Sierra

Educar para la Vida

**UNIVERSIDAD CAMPUS CIEN
METROS**

Eje Central Lázaro Cárdenas
No. 1150

Col. Nueva Industrial Vallejo
Del. Gustavo A. Madero

Tel. 5747-9200

DIRECTORIO

RECTOR

PROF. JOSÉ. L. REYES OLIVA

VICERRECTOR

DR. JUAN DE DIOS CARRILLO ROCHA

DIRECTOR ACADÉMICO

DR. CRUZ EDGARDO BECERRA GONZÁLEZ

DIRECTORA LIC. ENSEÑANZA DEL INGLÉS

MTRA. ARLETH SÁNCHEZ RAMÍREZ

DISEÑO EDITORIAL Y FOTOGRAFÍA

NAIMA TORRES AGUILAR

DISEÑO DE PORTADA

MIRIAM EVANA CASTRO RAMIREZ



RE-ENCUENTRO DE EGRESADOS

PRIMERA GENERACIÓN LEI

El pasado sábado 22 de junio se celebró el 1er re-encuentro de egresados de la Licenciatura en Enseñanza del Inglés en el que alumnos de la 1ª generación se dieron cita para compartir, en el marco de un desayuno, sus experiencias ya como egresados además de todas sus inquietudes para poder avanzar en sus procesos de titulación.



Al mismo tiempo y a manera de actualización, la Dirección del programa invitó a este re-encuentro al Mtro. Federico González, asesor académico de Cambridge University Press, quien impartió la plática de “Start your lessons with the end in mind” en la que se trató el tema de la importancia de siempre planear sus clases con base en el objetivo que estas persiguen.

Al término de este grato desayuno, tanto los egresados como la Directora del programa la Mtra. Arleth Sánchez Ramírez tuvieron oportunidad de platicar con respecto a las expectativas de cada uno de ellos y de la manera en la que se les puede continuar apoyando para que logren alcanzar todas sus metas además de que acordaron que esta no sería la última vez que se reunirían y que en la Universidad siempre serán bienvenidos.



Learning English in a web-based learning world

When it comes to discussing new trends in teaching English in today's educational scenario, we cannot help but to think of all the new technological devices launched in the market day after day. English teaching has been no exception to the rule since day by day we find new apps and new approaches related to the learning of the English language.

As in other fields of knowledge and science, technologies and electronic tools started to be used in English language learning. There is no doubt that students around the world have been able to learn faster and much easier through the use of new technologies in academic institutions; however, it is a fact that it has not been easy and it has taken a while before this task has been accomplished. Researchers and teachers around the world have set out to train new generations during their scholar years so that when they are grownups, they have become experts in technology. It has always been known that the sooner they start the more benefits they will get.

Since English and technology have become a need in education, it has been more and more evident that they cannot be ru-

led out of the academic curricula prevailing nowadays. That is why most of the prestigious universities and schools around the globe, whose native language is different from English, have included English and subjects related technology in their academic curricula for a long time. Nonetheless, today, thanks to new technological breakthroughs English learning, which our main concern, has become easier to learn, above all, with the introduction of internet and other web-based resources. Researchers and professionals in the field of education have been developing well-designed, learner-centered, interactive, affordable, flexible e-learning environments that can provide students from non-native countries with the possibility to learn English easily and efficiently.

It is well known and accepted that new trends in learning include those provided by internet. Now we know that having a powerful internet connection can give language students and teachers effective ways to acquire a new language, especially those concerning with new technologies. Last trends in language e-learning offer a wide range of possibilities such as mobile-based devices (ipods, cell phones,

iphones, tablets, etc.), blogs, emails, online exercises and tests, internet telephone and text messages. Yet, it is a fact that the web is a source of learning tools in itself.

To start with, it is important to define web-based learning. Being coined in the 90's, this term refers to distant, technology-based or online education. When it comes to English language learning, the web provides learners with whole wide world of possibilities; for a series of language skills can be developed with the help of their activities and exercises.

Since Language learning includes the development of four basic skills: listening, speaking, reading and writing. The web's flexibility provides the opportunity to upload a variety of exercises and interactive activities on its contents which have the sole purpose of helping students acquire the target language in a positive and enjoyable environment.

As previously mentioned, web-based learning contains a variety of ways to learn. These ways consist of some of the following:



1. Emailing:

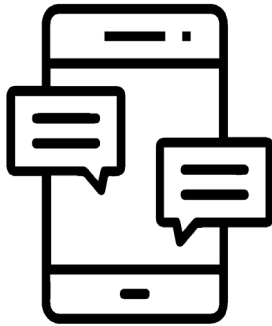
This tool has been used for a long time in language learning and is, perhaps, the most commonly used among English students and teachers. For English students and teachers could be the perfect means of communication given the fact that just by opening an email account, students and teachers can be in constant contact and thus develop students' language skills faster and more effectively. In the same manner, emails give teachers the chance to create different ways of improving their language skills such as the creation of pen-pal projects, writing contests, topic discussion and objective-led emailing. Students and teachers benefit from these tools alike; for they have proven to be helpful in learners' English acquisition process.

2. Blogging:

This tool has become one of young learners' favorite, since it has given the opportunity to create content with a personal touch. And it is this personal touch what enables students from all ages to create and maintain blogs. Blogs used in language learning have not only focused on the creation of personal diaries and personal journals, but also on the creation of specific themed content. Therefore, it is quite relevant to recall the importance of blogs due to the communication established between their participants. To clarify this, we must remember that good blogging becomes effective and communicative when their participants take different roles as both writers and readers.

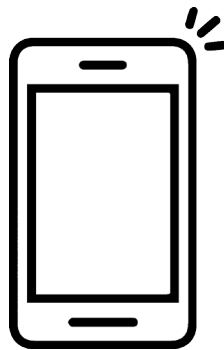
3. Exercises and tests:

Unlike the traditional process of creating exercises and tests, that is to say, the process of writing, printing out and photocopying a series of exercises and activities; the web now provides students and teachers of English with the facility to simplify this task. This simplification consists of creating interactive tests and exercises online as well as the chance of giving feedback and results students get results just by clicking on a button. The aforementioned has allowed students and teachers to interact and maximize the efficiency of their online material.



4. Instant messaging:

It has been a long time since the first instant messengers were released. ICQ ruled the world of internet, followed by Yahoo's and Hotmail messenger's. Nowadays teachers around the globe use this tool in order to increase students' writing and reading skills as well as their vocabulary; however, we must not forget that this tool can be more powerful when it comes to English learning and teaching, as it provides several features beyond text, audios and videos. This learning device is marvelous because not only does it help students to improve their writing and reading skills, but also their listening and speaking when they talk to their peers online through a camera.



5. Ipods, iPhones and mobile devices:

There is no doubt that many things have changed in the last few years. One of those things is language learning which has transformed quickly into mobile learning. What is mobile learning? It is nothing but a new way of learning in which no matter when or where you are, you can always learn. Likewise, we may say that it is a service which provides students with electronic information and academic content that helps in acquiring knowledge and developing communicative skills regardless of place and time. To this respect, cell phones are amongst the most popular devices; for they are easily gotten.

Nowadays many people opt to using mobile devices not only because they are easily gotten but also because they supply students with a wide variety of devices such as images, texts, audios, and videos. These items can help learners in vocabulary building, learning grammar, developing listening comprehension skills, and posting students' work. Furthermore, students can listen and read authentic material as well as translate and build vocabulary.

It is a fact that this new area has brought along an entire world of new possibilities to learn English. This short article only has the purpose to encourage teachers, students and professionals in the English teaching field to make use of all the technological tools that may come their way. Little by little it has become a must for any professional in the field of English language acquisition, to keep informed on all the devices and methodologies that appear in the market day after day. This way, not only will he be benefited but also his students. Therefore, give yourselves the chance to try something new. You will not regret it, but on the contrary, you will have a whole wide world of possibilities to improve your teaching and learning alike.

La importancia de la literatura en la enseñanza de una segunda lengua

Lic. Fernando Oliver Figueroa Cáliz

El fenómeno lingüístico permea la vida humana moderna de manera contundente, al grado que algunos expertos consideran que la lengua es indispensable para conocer el mundo. En la antigüedad, los hijos de las personas acomodadas educaban a sus hijos en matemáticas y lengua, siendo estas las dos vías a través de las cuales nos relacionamos con la realidad, con nuestro entorno.

Históricamente hablando, uno de los avances más importantes para la civilización lingüística fue la escritura, pues se trata de sistemas que permiten no sólo la transmisión y memoria de conocimientos e información importante, sino que, como sucedió con los alfabetos, se emulaba a través de la representación con signos, o letras, los sonidos del habla misma.



La literatura se basa en anécdotas sorprendentes. Nos emocionan porque son extraordinarias, o porque nos enseñan algo a través de la empatía que nos producen los personajes o por el placer de escucharlas en sí. Este placer o gozo, nos viene porque el estilo del texto es amable, es decir, no nos aburrimos, no es repetitivo, no evoca imágenes soeces, se entiende, no es confuso, y en el caso de lo que llamamos poesía, porque el sonido en sí es agradable.

En la actualidad, y más en un ambiente urbano altamente educado como el de las ciudades modernas, la representación escrita se ha vuelto omnipresente, haciendo que sea fácil olvidar que el habla es un sistema que funciona en muchos niveles simultáneamente: sonoro (acento, nivel socio-económico, relación o cercanía con el escucha, grado de especialidad, edad, etc.), visual (tipo de letra, medio, formalidad, educación, ademanes, signos, señas, facciones, congruencia con lo que se dice o lee, etc.), además del emocional, argumentativo, de especialización, de idioma,

histórico, del medio ambiente, entre otros.

La letra, la escritura, muy difícilmente va a lograr evocar todo, sin embargo, los literatos, hacen lo que pueden, y tratan de que la experiencia lectora abarque la mayor cantidad de niveles posibles. El impacto de la lengua escrita es un fenómeno difícil de datar, pues la educación para las masas es un fenómeno reciente y muchas veces la lengua escrita se relaciona más a una lengua franca que al lenguaje cotidiano de la gente común y corriente.

Pensemos en el latín, el castellano, o el mandarín: las tres se hablan o hablaron sobre vastas regiones, pero, al ser lenguas imperiales, pasan siglos antes de que toda la población se asimile. No hay más que ver en México lo largo y arduo que ha sido la asimilación de los diferentes sistemas culturales coexistentes, en un solo. Para todos es evidente que una de las mayores causas de desigualdad viene a raíz de un entrenamiento lingüístico deficiente, tanto en el nivel básico de conocimiento de vocabulario y gramática, así

como argumentativo. Dominarlo implica el conocer una serie de conceptos y lugares comunes que no existen en la otra lengua o en su entorno, y en sociedades tan grandes como la mexicana, en los modos, los acentos, las flexiones y el vocabulario.

Pensemos también en las diferentes lenguas regionales en España y las razones por las que se resisten a desaparecer.

Se podría decir que, más bien, desde que se consolidó el sistema escrito fonético, ha habido gente letrada y gente que no lo está. Así como ha habido idiomas que se han letrado y luego han hecho el esfuerzo extra por volverse literarios, hay que decirlo, extraordinariamente grande, pues implica la pervivencia de un sistema lo suficientemente fuerte, estable y poderoso económicamente, que sostenga al sistema de intelectuales que lo hagan posible y que se allegue a los que hagan falta. Las diferentes culturas y sociedades dependen en gran medida de su capacidad de administrar la información, y muchos de los cambios y adaptaciones importantes, así como las grandes épocas doradas de la literatura se dan cuando el estado o gobierno hace un esfuerzo especial para que dichos cambios se lleven a cabo.

En la antigüedad europea (en México la mayoría hablamos español y por tanto nos compete la tradición simbólica de esta lengua) la educación de los más privilegiados, en lo que a lengua se refiere abarcaba una formación básica, que consistía en la lectura y escritura, nociones de ortografía y gramática. En matemáticas, aritmética y geometría. Para los estudios superiores los enviaban a la ciudad a tomar clases con algunos de los famosos maestros que se acercaban a las urbes más ricas y sofisticadas para impartir las lecciones de su especialidad, dialéctica y retórica, en el caso de lengua, astronomía y música si se trataba de matemáticas.

La dialéctica, lo que hoy llamaríamos lógica o argumentación, se basa, como su nombre lo indica, en la premisa esencial de que la lengua es un sistema binario e indisoluble que involucra dos partes y que, a través de diferentes medios, esas partes, han de intercambiar información. La retórica, la que unos llaman el arte de convencer, o persuadir, incluso el arte de mentir¹, trata de la forma en que esta información ha de ser presentada para que el mensaje sea lo más eficiente posible.

1 Esté práctica dio pie a la controversia ético-filosófica de los sofistas, maestros ambulantes que vendían su conocimiento en retórica y argumentación para ganar juicios o causas injustos.

La retórica estudiaba tres tipos de discurso, el judicial, para los juicios orales presenciales, la epideíctica, para alabar o criticar a alguien, como en un funeral, o en un cumpleaños y la deliberativa, aquella que busca guiar al público hacia una u otra opinión, como en los parlamentos o congresos de la ciudad.



El discurso, desde el punto de vista retórico, se construye en cinco momentos, la invención, la disposición, la estilización, la memoria y la elocución. Estos cinco momentos los podemos encontrar con diferentes nombres según la traducción. No tienen un orden específico, a no ser por la idea inicial, o invención, y la acto o elocución, los demás se dan de manera más o menos simultánea.



Este tipo de discursos buscan, idealmente, la claridad, la educación y el placer. La claridad para transmitir las ideas, la educación al dar por sentado que la información que se transmite es útil, y placentera, tanto desde el punto de vista intelectual aristotélico que dice que saber o conocer es un placer, hasta el hecho de ser acotados y amables con nuestros lectores.

La retórica no incluye de manera originaria a los textos literarios. Más bien está pensada para un ambiente público y político alejado del ámbito que hoy en día llamaríamos artístico. La poesía, en sus tres formas, narrativa, lírica o dramática, como fenómeno lingüístico es opuesto a los fines ideales de la retórica, pues es un discurso ficticio, es decir, lo que se nos presenta en la obra literaria no es verdadero en sí, más entendemos que transmite alguna verdad².

2 “pastores agrestes, tristes oprobios, vientres tan sólo, sabemos decir muchas mentiras a verdad parecidas mas sabemos también, si queremos, cantar la verdad” (Hesiodo, 2012,

A la creación de este tipo de textos se dedican los tratados técnicos conocidos como poéticas, las cuales dan por sentada la invención pero adaptan los diferentes momentos según el género e incluso el subgénero. Por ejemplo, la Poética de Aristóteles trata de la composición en general³ y más específicamente de la tragedia, especificando que deja para otro momento la comedia. Además de estos cinco momentos, la poética trata también, muy relacionada a la estilización y la elocución, la composición rítmica⁴.

Teogonía, CDMX: UNAM, vv. 26-28)

3 El término griego, “poiesis”, del cual deriva el “poesía” y “poeta” en español, significa creación, ya fuera pictórica, musical, de danza, literaria o de cualquier tipo. (Aristóteles, *Poetics and Rhetoric*, 2005, New York: Barnes & Noble, Classics.)

4 La composición rítmica, o métrica, cuenta las cadencias similares que dan musicalidad al texto. Hay diferentes tipos, puede medir el número de sílabas, el número de pies (diferentes pies, y diferentes

Aristóteles, a su vez, menciona y da pie a una controversia que ha seguido a la tradición literaria desde entonces (y también resuelta desde entonces, pero que no deja de discutirse para dimensionar el asunto), que tiene que ver con el hecho de que algunos individuos parecen nacer con las habilidades retóricas o poéticas, pues, aunque no tengan ninguna educación formal en el tema, las experiencias de vida o su carácter innato, los hace muy elocuentes.⁵

Para aquellos que no estamos (combinaciones) o los sonidos acen- tuales o alargados.

5 Quintiliano, retor del siglo I d.C. dice, al inicio del segundo capítulo del libro XII de sus *Instituciones oratorias*, acerca de aquellas personas dotadas de un talento natural para la elocuencia: “A no ser que tal vez convengamos con aquellos que son de opinión que las costumbres no tienen otro fundamento que el de la naturaleza y que ninguna perfección reciben del arte, en tanto grado que confiesan que las obras de las manos y aun las que son más despreciables necesitan de un maestro; pero la virtud, que es la única que se la ha concedido al hombre para hacerle más semejante a Dios inmortal, ella misma se nos viene, y la tenemos sin que nos cueste trabajo, tan solo con haber nacido” (Quintiliano, *Instituciones oratorias*, 1887, XII. II.I)

tan seguros de nuestros alcances y que preferimos la ayuda de los expertos, lo mejor será, dicen los retores antiguos (refiriéndose sobre todo a los oradores y abogados) el estudio constante de la retórica, así como la práctica. Además de esto lo que recomiendan es la imitación.

Este ejercicio no es otra cosa que el acto de emular o hacer de la manera como hacen los que consideramos mejores en una determinada disciplina literaria. Dice el mismo filósofo griego, que el hombre, así como el resto de los animales, aprende por imitación.⁶

La lengua es a la vez una construcción individual y colectiva. Es individual pues es la responsabilidad del individuo el procurarse la mayor cantidad de herramientas lingüísticas posibles para un mejor desempeño en cualquiera de las habilidades. Éstas van desde las básicas de la enseñanza de la segunda lengua: habla, escucha, lectura y escritura, hasta aquellas relacionadas con niveles más sutiles y más sofisticados como argumentación, entonación, gesticulación, ade-

⁶ En este aspecto la tradición académica al ejemplificar los diferentes momentos o aspectos de la retórica y la poética ha, sin ser esa su intención primaria, creado un canon, de los mejores escritores, aquellos que son dignos de ser imitados.

manes, etc. El constructo social se crea con la experiencia individual colectivizada de acuerdo a su eficiencia y prolijidad. En ese sentido las sociedades, tal como sucede con los individuos, deben hacer un esfuerzo, entrenar, estirar, doblegar y retar a la lengua para llevarla más a allá de las convenciones y el uso conocido o cotidiano. Las sociedades siguen los ejemplos de otras tradiciones o tradiciones previas, tal como sucede con cualquier otro tipo de arte, y se montan en los conocimientos de sus ancestros para aprender de sus errores y superar los obstáculos.

También operan factores económicos e históricos, como por ejemplo el caso del latín y el griego antiguos, donde el latín, si bien era la lengua de los conquistadores, tomó una gran cantidad de términos y elementos propios del griego para hacer a la lengua latina más vasta y eficiente, aumentando nuevos conceptos, nuevos giros, nuevas construcciones, nuevas filosofías y nuevo imaginario.

La práctica, de imitar y traducir algunos textos a los cuales se les comenzará a llamar clásicos a partir de esta apreciación de ser los más dignos de ser imitados, llegó a tal abuso, que durante la famosa “querrela de los antiguos y los modernos,” iniciada por el francés Charles Perrault, con su *Le siècle de Louis-le-Grand* (El

siglo de Luis el grande) y Jonathan Swift con su *The Battle of Books* (La batalla de los libros) evidencian la desproporción con que algunos de estos textos eran abordados, como insuperables, y a sus poéticas incuestionables. A la luz de los nacientes estados nación, y de los avances científicos, la ilustración permitió el estudio detallado de estos saberes y a sus poetas de corte tradicional, les dio las herramientas para perfeccionar las ya más consolidadas lenguas nacionales (francés, castellano, portugués, inglés, entre otras lenguas europeas que pasaron por un proceso similar) a formas más hegemónicas según los intereses de los gobernantes. Los autores trataron, entonces, de traer todas estas obras literarias de la antigüedad a las nuevas lenguas modernas europeas, pasando por un proceso de “recepción”, en los términos de la teoría literaria, que comenzaba con la traducción literal, pasaba por la adaptación, y en última instancia servía de inspiración o referente para obras totalmente nuevas.

La imitación, dice Longino, en su conocida obra sobre el estilo grave o elevado, *De lo Sublime*, debe hacer que el escritor se pregunte “¿Cómo hubiera dicho tal o cual autor esto?” Los ingleses a su vez, desde el renacimiento y hasta el neoclásico aprendieron de la imitación

de los latinos y los griegos, así como de naciones europeas en ese entonces más avanzadas, como la francesa y la española, construyendo una lengua propia, con sus propios símbolos y lugares comunes.

En dicho mundo antiguo, otra de las prácticas educativas relacionadas al lenguaje, tiene que ver con el estudio de lenguas extranjeras. Los romanos, a quienes debemos gran parte de nuestra forma de vida actual, tanto administrativa, como cultural, aprendían griego no sólo por considerarla una lengua más culta si no por la importancia de saber otra lengua, para dar estructura y obtener una correcta apreciación de la propia.

Como estudiantes de segunda lengua, tal como sucede con el lector en lengua materna, además del placer estético e intelectual, la literatura nos ofrece vocabulario novedoso, expresiones populares, contacto frecuente con el uso de estructuras sintácticas complejas y un uso “correcto” de dicho idioma. Otro punto importante es que nos expone a símbolos y lugares comunes del idioma que queremos aprender. Éstas son parte medular de la identidad de un pueblo y de la cultura general relacionada a esa lengua en específico. Por ejemplo, en español tenemos al Quijote, o al Lazarillo de Tormes, o en el caso específico de México a El

primero sueño y Pedro Páramo, en inglés está Hamlet, El paraíso perdido, El cuervo, y tantas otras obras que forman parte del acervo lingüístico de un hablante con un nivel cultural alto.

Los alumnos deben de mantener una actividad lingüística viva, y es necesario hacerlo de manera consciente y como una práctica metódica que permita el desarrollo de la misma. Una vez parte de la comunidad de una lengua está en cada uno de nosotros, como individuos, cultivarla, usarla, flexionarla, adaptarla a nuestras necesidades y en algunas ocasiones aportar nuevos conceptos, palabras o flexiones.

Por las mismas razones es importante para el aprendizaje de una nueva lengua el contacto con las obras que su misma tradición considera más representativas. Sin embargo, en los cursos de segunda lengua, una vez dominados las habilidades básicas del aprendizaje, muchas veces, el alumno es dejado a su suerte para que se adapte a su ambiente lingüístico sin una guía más que su propio sentido común, en caso de que esta segunda lengua sea finalmente de uso práctico. Este abandono se debe en parte al giro en general que han tomado los estudios literarios, que parecen alejarlos del ámbito práctico, pues se concentran en los procesos que

en sicolingüística se conocen como de comprensión, cuando muchas de las actividades (si no es que las más y algunas de las más complejas) tienen que ver con la denominada producción.

Hoy en día, la lengua escrita está más presente que nunca en la tecnología, y en las redes sociales. La escritura, rompiendo con todos los paradigmas, ha hecho evidente su carácter económico y muchos signos y símbolos que no se hubieran jamás pensado para la escritura cotidiana se han vuelto, gracias los teclados electrónicos, muy útiles por su poder significativo. La introducción de nuevo vocabulario se ha acelerado gracias a los cambios sociales y al intercambio lingüístico, más grande que nunca, entre los hablantes de diferentes dialectos.

Los estudios literarios pasan, en muchos casos, al ser separados por cuestiones convencionales de la oratoria y la historia, como caprichos estéticos de unos cuantos, como adorno superfluo o incluso como distracción ociosa. La prontitud hace olvidar la importancia de las flexiones mentales, las relaciones, el poder de la anécdota para empatizar con situaciones que nos son ajenas, la capacidad de aprender a decir mejor, a ser mejores hablantes, escritores y mejores personas, que es el fin, en sí, de la educación.

El inminente cambio social hace parecer las formas literarias tradicionales y sus estudios, más allá de pasado de moda o anticuado, pues si vemos la tradición, es fácil caer en la trampa de confundir la formalidad con la opresión y por tanto tratan de evitar toda forma de autoridad, lo cual deriva en el descontrol -sentando la base de que queremos estar bien y convivir pacíficamente- y en el entorpecimiento de la comunicación, que no es sino el espíritu de cualquier sociedad.

Sin importar lo relajado o trivial que parezca el mensaje o el medio a través del cual se transmite, es particularmente evidente cuando el emisor se ha tomado la molestia de exponerse a formas de la lengua que se extienden más allá de sus límites, pero además, que ha investigado y probado otras formas que no son las convencionales porque las conoce y sabe que, sin importar si las aplica o no, las con-

sidera. Dice la sabiduría popular que no hay más aprendizaje que el autoaprendizaje. La lectura es el ejemplo perfecto de dicha premisa: nos exponemos a lo desconocido, con la mente abierta, dispuesta a crear relaciones, a conocer, a dar sentido, a completar signos ¡a entender! Respondiendo a la máxima del poeta latino Horacio, que dice que “el poeta enseña o deleita, o al mismo tiempo hace ambas.”⁷ Si bien el tema puede ser difícil, o incomodo, en la literatura, si contamos con la disposición, encontraremos el espacio para exponernos a situaciones hipotéticas que nos hacen cuestionarnos y pensar cómo actuaríamos nosotros. Pero lo hacen no sólo factualmente, o emocionalmente, sino también lingüísticamente ¿qué hubiéramos dicho? ¿Cómo lo hubiéramos hecho? ¿Por qué uso este término y no otro? ¿Existe tal o cual expresión? ¿esta siendo irónico? ¿qué quiere decir? En un mundo como el actual, tan cargado de

signos lingüísticos y los mismos a su vez, cargados de innumerables cargas significativas, el menospreciar una oportunidad para ejercitarse y aprender de forma tan amena, ya sea que elijamos algo ligero, o algo muy sesudo, parece un sin sentido. La lectura paga con creces el tiempo que se le dedica, y cuando nos adentramos en lecturas que ponen atención al bien decir, no sólo nos volveremos eficientes, sino que nuestros interlocutores o lectores lo aprecian en su magnitud, como un acto que evidencia formación y civilizada cortesía.



7 Horacio, *Arte Poetica*, vv., 333-33



La Licenciatura en Enseñanza del Inglés se congratula de contar con la valiosa colaboración de la profesora Esperanza Hernández Ballesteros, quien el pasado 21 de junio obtuvo el grado de Doctor en Educación por la Universidad Abierta de San Luis Potosí, presentando la tesis “Blended Learning, una herramienta que aumenta el interés por el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de preparatoria”.

¡Muchas felicidades Dra. Esperanza Hernández Ballesteros!

El Enfoque comunicativo y su relación con las corrientes de la filosofía de la educación

Esperanza Hernández Ballesteros

Muchas teorías de aprendizaje han sido desarrolladas y utilizadas en pro de la educación con el fin de enseñar. En la enseñanza de una segunda lengua existen métodos y enfoques que también han sido mejorados a través del tiempo con un fin educativo. En el aprendizaje del idioma inglés el enfoque que más se utiliza es el Comunicativo que está muy ligado al Constructivismo de Vygotsky, a las teorías de Bruner y Piaget, las cuales serán abordadas en este artículo.

Vygotsky argumentaba que el aprendizaje es fundamentalmente social y que de esta manera los seres humanos desarrollan las habilidades necesarias para entablar relaciones

entre sí Recker (1996). El lenguaje es adquirido a través de la interacción social y por lo tanto el aprendizaje de una segunda lengua requiere de la colaboración, ya sea entre pares o grupos pequeños. Si la comunicación es efectiva, podría resultar útil en la co-construcción del conocimiento. Lo que se comunica es poco probable que se disperse en un estudiante de una lengua extranjera, por lo que se piensa que el aprendizaje ocurre cuando un individuo interactúa con su interlocutor desde su zona de desarrollo próximo a través del andamiaje que se da, ya sea del profesor a los alumnos o de un alumno hacia otro.

El enfoque sociocultural permite que los alumnos aprendan ha-

bilidades de la lengua meta, en este caso el inglés, en un contexto social y es aquí en donde el papel del docente es de suma importancia, ya que debe contar con los conocimientos necesarios para comprender a fondo la importancia del uso de la comunicación para que sus alumnos puedan compartir e intercambiar ideas, pensamientos o sentimientos con el fin de que se vuelvan parte de una comunidad que comunica a través de la palabra y la escritura.

Como los alumnos utilizan el idioma para comunicarse, es tarea del profesor ayudarles a desarrollar estrategias que les ayuden a entenderse entre ellos para después co-construir y producir el idioma a través, ya sea

de la escritura o de forma oral. Entonces, de acuerdo con la teoría Piagetiana, el conocimiento es una asimilación activa de la realidad en estructuras que van de las más simples a las más complejas Hinostriza (2007).

El enfoque comunicativo es uno de los métodos que más se utilizan en la enseñanza del inglés el cual está directamente conectado con la teoría del desarrollo sociocultural, ya que enfatiza la función más que la forma del lenguaje y también en la Piagetiana que afirma que las raíces del conocimiento se encuentran en la acción Hinostriza (2007).

La función principal de este enfoque es involucrar a los alumnos en una forma de comunicación activa y de esa manera desarrollar la competencia comunicativa a través de explicaciones, instrucciones, del uso correcto de la retroalimentación, la corrección efectiva de errores y también utilizando preguntas para propiciar la autocorrección del alumno.

La competencia comunicativa dice Magnacco (2014), es la capacidad que tienen los hablantes para utilizar el lenguaje de manera apropiada en las diferentes situaciones sociales en que éstos se encuentren. Conocer una lengua exige, dice Pérez (2014), ajustar el comportamiento lingüístico a las condiciones que determinan lo conversacional y lo socialmente adecuado.

El concepto de competencia lingüística fue usado por Noam Chomsky, lingüista del siglo XX, quien argumentó que la facultad del lenguaje del ser humano es innata Chomsky (1986), y común para todos los seres humanos ya que nos permite desarrollar una lengua a partir del contacto con un entorno lingüístico. Un ejemplo que refiere Chomsky (1986), es que un niño, de un año y medio, usa un verbo en la posición adecuada para realizar una pregunta y nadie le enseña cómo usarlo, ya que lo hace de una manera intuitiva.

Basado en esta competencia y otras innovaciones lingüísticas

y, dejando atrás el método gramática-traducción, dice Douglas (1992), dando poca importancia a la práctica oral y más énfasis a la lectura en voz alta, surge como una propuesta nueva e innovadora el enfoque comunicativo planteando una teoría que enfoca: a) qué lengua enseñar o aprender y b) el aprendizaje: cómo enseñarlo o aprenderlo.

De acuerdo con Bruner (en Palacios, 1995), el alumno sigue ciertos pasos para aprender.

El profesor realiza una actividad con el fin de mostrar cómo se realiza, después induce al alumno para que lo haga por él mismo. Es importante reducir la complejidad de la tarea para el alumno, a través de segmentar la actividad o dar forma a las subrutinas y completando lo que el estudiante aún no es capaz de hacer. El siguiente paso es que después de que el alumno ha dominado una parte de esa tarea, el profesor trata con una de orden superior con el fin de ampliar la zona de desarrollo proximal, así cuando el educando ha dominado la tarea la instrucción aparece y que es en donde entra la separación del lenguaje y la acción Bruner (en Palacios, 1995), en otras palabras, la incorporación del conocimiento adquirido a conocimiento verbalizado. Examinemos el siguiente ejemplo:



Teacher: I say a sentence and you repeat after me.

Teacher: He went to the cinema.
(repeat)

Students: He went to the cinema.

Teacher: He went to the park.
(repeat)

Students: He went to the park.

Teacher: He went to the restaurant.

Students: He went to the restaurant.

Teacher: Now, I say a word for example airport and you change it for the last word.

Teacher: airport

Students: He went to the airport.

Teacher: Circus.

Students: He went to the circus.

Teacher: theater.

Students: He went to the theater.

Teacher: Now a change the subject. I say she and you change it for the first word

Students: She went to the park.

Teacher: ___ went to the cinema.

Students: She went to the cinema.

Teacher: ___ went to the circus.

Students: She went to the circus.

Teacher: Now the first word and the last word. They/ park

Students: They went to the park.

Teacher: We/ cinema.

Students: We went to the cinema.

Teacher: I/ circus.

Students: I went to the circus.

En este tipo de ejercicios la idea no es que el alumno repita a manera de "loro", ni tampoco se pretende que identifique las partes gramaticales de una oración, la intención es que el alumno reconozca la forma en que se utiliza la función del pasado simple para que después pueda incorporarla en la naturaleza del lenguaje en uso real Bruner (en Palacios, 1995). Es el andamiaje el que se usa como apoyo de aprendizaje para permitir que el estudiante se independice. Woolfolk (1999).

A partir de este tipo de ejercicios, se puede entonces dar pie a otra actividad, en la que los alumnos, utilizando su conocimiento previo en ciertos temas puedan

comenzar a trabajar la parte comunicativa, ya sea en parejas o grupos pequeños, pues de acuerdo con Bruner (en Palacios, 1995), el ser humano es capaz de construir su significado y dar sentido al mundo cultural y social y sentirse identificado con una comunidad.



Una pauta, puede ser un proyecto en el que los estudiantes tengan que investigar sobre un tema en específico que sea de su agrado y en el que se sientan seguros de lo que van a trabajar. Tomando como base el pasado simple pueden investigar sobre un lugar en México o fuera de él al que hayan ido de vacaciones o les gustaría visitar con el tema: "Mis vacaciones del verano pasado" con el objetivo de diseñar un poster que incluya información importante del lugar y que anime a las personas a visitarlo y, a partir de ahí comenzar a planear su tema involucrando para ello clima, hoteles, playas, comidas, bebidas, discotecas, lugares de recreación, tiendas donde comprar recuerdos, para que a partir de su conocimiento previo

comiencen a elaborar un relato en tiempo pasado del lugar, incluyendo las actividades que se realizaron, las bebidas y comida que se probaron para presentarlo de forma oral al grupo, por su puesto de acuerdo a la edad de los alumnos y al nivel de inglés que tengan. Este tipo de actividad puede comenzar a partir de una lluvia de ideas elaborando un mapa mental que les permita apoyarse para poderlo comunicar de una manera más sencilla, puesto que le ayudan al alumno a organizar las representaciones mentales Fuenmayor (2008).

Como producto final, los alumnos deben colocar su poster en las paredes del salón y visitar la de sus compañeros con la idea de que cada equipo explique la información que hay en su poster y de esta manera dar pie a preguntas y respuestas y es, precisamente aquí, en donde el alumno trabaja con una actividad comunicativa, ya que se da entre los alumnos un intercambio de información real así como una autorregulación con base en una actividad lúdica Scrivener (2010).

En el enfoque comunicativo el papel del maestro, es de suma importancia, ya que es diferente al que se llevaba a cabo en una educación tradicional en la que el docente era el emisor y el alumno el receptor. En el profesor recaía la mayor parte de la

actividad, siendo el dueño de los conocimientos y el alumno se dedicaba a recibirlos, de acuerdo con Galera y Galera (2000), el maestro se convertía en el protagonista central del conocimiento, siendo una comunicación unidireccional la cual lleva a la pasividad, a la indiferencia del alumno, quien sólo se dedicaba a escuchar y a memorizar, sin llegar a la comprensión total de lo visto en clase. En el enfoque comunicativo el profesor deja de ser la figura central del proceso educativo para dedicarse a motivar a los alumnos para que sean ellos quienes construyan su propio conocimiento dando pie a las relaciones afectivo-sociales para llevarlos no sólo a utilizar el idioma estructuralmente correcto, sino como un proceso que sea dinámico y creativo.

Así, el enfoque comunicativo está muy relacionado con el método de proyectos, cuyo término fue usado por primera vez en

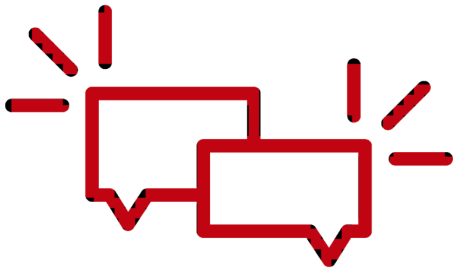
1908, relacionado con la enseñanza de la agricultura Hinostroza (2007), y cuyo objetivo era la investigación a través del contacto con un medio natural en lugar de uno artificial llevando a los alumnos a la reflexión y al orden mental Gulimzhan (2014)

. En la actualidad es conocido como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el cual está muy relacionado con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics).

De acuerdo con Galeana (s/f), el ABP es un modelo de aprendizaje en el que los alumnos planean, implementan y evalúan proyectos. Este modelo tiene sus bases en el constructivismo de Vygotsky, Bruner, Piaget y Dewey. En el ABP los alumnos trabajan colaborativamente con el fin de alcanzar objetivos específicos. En la enseñanza del inglés y a través del enfoque comunicativo y con el apoyo de



las Tics, se puede trabajar con WebQuests, que a los alumnos gusta mucho y les motiva, ergo es una forma de compartir conocimientos con sus compañeros, pues trabajan en grupos pequeños y también demuestran a sus pares aquellas fortalezas que les fueron dadas por naturaleza.



Los principales beneficios de trabajar con el ABP, dice Rojas (en Maldonado, 2008) son:

- Prepara a los estudiantes para puestos de trabajo, ya que los estudiantes son expuestos a una gran variedad de habilidades y competencias entre las que se encuentran la colaboración, la planeación de proyectos, toma de decisiones, así como el manejo del tiempo.
- Aumenta la motivación pues hay mayor participación en clase.
- Hay una conexión con lo que se ve en clase con la vida real. Mediante los proyectos los alumnos hacen uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de utilizar la memoria para guardar datos en contextos

aislados sin conexión con cuándo y dónde se pueden usar en el mundo real.

- Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento, pues los alumnos pueden expresar sus ideas, dar opiniones o negociar soluciones; habilidades que son necesarias para una vida laboral.

- Aumenta habilidades sociales y de comunicación.

- Acreecinta habilidades para la solución de problemas.

- Aumenta la autoestima. Una WebQuest es una herramienta que ya se encuentra diseñada (aunque siempre uno las puede diseñar) y facilita el trabajo colaborativo a los estudiantes, a través de un trabajo cooperativo en donde el profesor pide a los alumnos formar pequeños grupos de trabajo; el docente da las instrucciones necesarias, los alumnos entonces activan conocimientos previos, comienzan la investigación y se retroalimentan unos a otros.

En suma, el enfoque seleccionado contribuye a no tener alumnos receptores, en silencio, pasivos y sólo aprendiendo estructuras gramaticales que después no puedan ser utilizadas en situaciones reales. Comunicar, implica transmitir sin importar que se haga de una manera grama-

ticamente incorrecta. Littlewood (2001), dispone de un ejemplo que puede aclarar lo anterior.

Dice que un hombre acudió a Alemania con unos amigos a un restaurante, éste no hablaba el idioma, y estando en la mesa ya comiendo necesitaba la sal, así que a pesar de que no sabía cómo pedirla, ni cómo se decía en alemán uso su lenguaje corporal para solicitarla. Apuntó al salero e hizo la acción con la mano como si estuviera salando su alimento, uno de los alemanes comprendió el mensaje de inmediato, se la pasó y al mismo tiempo le dijo: “salz”. Este ejemplo demuestra que el aprendizaje de una segunda lengua es social y funcional. Los alumnos aprenden mejor un idioma cuando lo construyen de una manera natural a través de ejemplos reales.

Enseñar Filosofía es Enseñar a Filosofar

Mtro. Iván Martínez

El complejo camino de la enseñanza de la Filosofía está lleno de innumerables prejuicios, no necesitamos de estudios minuciosos para hacer evidente su rechazo. “La filosofía ha estado siempre marcada por el estigma del saber inútil⁸”, dado que le es atribuida la categoría de puramente intelectual y poco significativa para la vida cotidiana: y el filósofo, en el mejor de los casos, es visto como un guía para la experiencia y profundidad de conceptos; desde esta perspectiva las personas que se presentan ajenas a esta rama del conocimiento se preguntan ¿filosofía para qué?

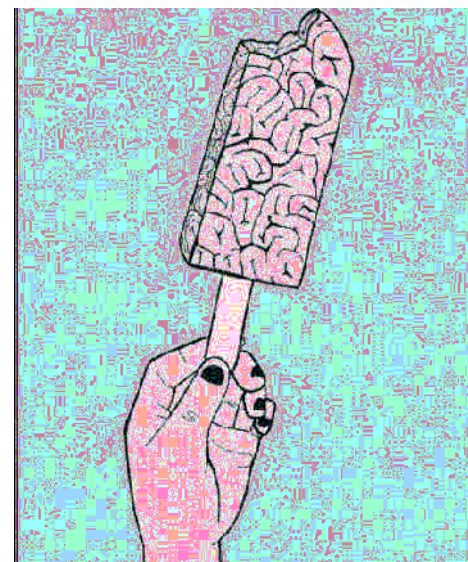
“No es posible enseñar filosofía: lo único que puede hacerse es enseñar a filosofar⁹”. Esta célebre frase de Kant leída a través de su breve obra *¿Qué es la Ilustración?*, ha sido retomada por diversos pensadores como Leopoldo Zea, quien menciona que la acción de filosofar es “dar

solución a nuestros problemas¹⁰”, mientras que Platón afirmó que “son lo mismo el deseo de saber y la filosofía¹¹” y por otra parte, el pensador mexicano Fernando Salmerón menciona que la filosofía es una actividad crítica, y solamente interesa en la medida en que se conecta con la educación y aprendizaje.

Poner el énfasis en su aspecto crítico no excluye, en principio, otras funciones características de la filosofía ni reduce su rango. La filosofía nos dice este último autor se da a través del saber, “discute los esquemas conceptuales de nuestras doctrinas sobre la realidad¹²”.

La filosofía, se dice a modo de crítica, es algo universal y eterno, con ella se trata de alcanzar una verdad válida para todos los seres humanos, como menciona Zea en su *América como conciencia*.

Ahora bien, siguiendo con el pensamiento de este filósofo mexicano, “si queremos hacer filosofía, lo primero que tenemos que hacer es filosofar. Filosofar sin más, sin preocuparnos porque esta actividad nuestra ha de ser reconocida como filosofía.”



Sócrates filosofaba por medio de la mayéutica, se cuestionaba lo que le era inquietante, además modela la filosofía como práctica, como forma de vida que todos podemos emular. Si se quiere hacer filosofía lo primero que tenemos que hacer es filosofar. Filosofar sin más.” La esencia de la filosofía está en el filosofar mismo; por lo tanto, no puede haber temas ajenos a la filosofía, cualquier inquietud que nos surja como seres humanos puede ser cuestionada.

8 Cerlatti, Alejandro, *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*, Argentina, Zorzal, 2008

9 Kant Emmanuel, *Filosofía de la historia en sentido cosmopolita*, España F.C.E 1985

10 Zea Leopoldo, *América como conciencia*, México, UNAM, 2003

11 Platón, *La república*, España, Alianza Editorial, 2008

12 Salmerón Fernando, *Filosofía y educación*, México, Colegio de México, 2000

Esta premisa nos arroja como resultado que la filosofía por sí misma no puede prohibir el acto en sí de la reflexión y de la crítica sobre los diversos temas que mueven al ser humano. La filosofía no sólo es ética, ni ontología, ni lógica, sino que es todo aquello que puede ser pensado, pasando muchas veces por los sentidos y otras muchas rebasándolos. Pero lo que no se puede dejar de lado es el estudio del contexto y realidad en donde se desarrolla el ser humano y su cultura.

El conocer nuestro contexto y realidad da la pauta para encontrar o crear nuevos problemas y proponer nuevas soluciones.

Si no estamos familiarizados con los problemas propios a nuestra reflexión y realidad, no los podremos discutir de la misma manera de los que sí somos parte. “Los grandes filósofos se han puesto a resolver una serie de problemas que su circunstancia les reclamaba”¹³, esto es el modelo que se podría seguir; tomando en cuenta que al ser parte de un problema, se puede conocer, de primera mano, las causas del inconveniente y consecuencias que se derivan del mismo.

Quizás algunos piensen que no hay algunos temas filosóficos o, mejor dicho, temas que no pue-



den considerarse dentro de la filosofía, pero, ¿el recibir el título de filósofo es importante para poder reflexionar?, de ser así, ¿quién otorga tal título?, ¿quién asigna los parámetros para considerarse como un filósofo? ¿Quién dicta que es filosofía y que no?

Si “la razón es algo que no se puede adquirir sin entregarse completamente a la tarea de conseguirla”¹⁴, ¿cómo comprobar que tal acción se ha llevado a cabo sin alguna otra influencia? “¡Cómo si a los auténticos filósofos les hubiese importado alguna vez ser o no llamados filósofos!” “¿Filosofar equivale a reflexionar sobre lo reflexionado por otros? Más que filósofos hemos sido expositores de sistemas que no habían surgido frente a nuestras necesidades.”¹⁵

¹⁵

Para cuestionar no se necesita ser llamado de una u otra manera, simplemente el proceso se lleva a cabo, sin interesarnos el nombre. No pueden existir temas de los cuales no se puedan hablar en la filosofía, ya que el cuestionamiento de nuestro contexto, el trabajar de nuestra mente y realidad, no puede ser negado ni cambiado.

A pesar de esto se sigue creyendo que sólo existe una única idea de filosofía, que supuestamente se escribe con letras mayúsculas y sólo está en manos de unos cuantos, ¿A caso en estas manos podemos encontrar el origen de nuestra pregunta (existe algún tema ajeno a la filosofía)? ¿La filosofía como única y válida es la que se encuentra en las aulas y en las instituciones?

Salmerón señala que “Enseñar a alguien a ser crítico no consiste simplemente en guiarlo con el ejemplo y desarrollar sus ca-

14 Platón, La república, España, Alianza, 2008

15 Ibid. p. 7

13 Op cit. p. 6

pacidades hasta que pueda criticar sus propias realizaciones.” La filosofía no es una disciplina solamente académica, es decir, reservada para los especialistas. El proceso de filosofar es un paradigma del pensamiento dialógico, de esta forma, se puede señalar que hay una marcada diferencia entre aprender filosofía, aplicarla y filosofar.



Más allá de lo que pueda ser considerado como filosofía o si hay temas prohibidos en ella, el tema que ha de ponerse a discusión es la prohibición misma de la filosofía, el impedir acceder a la realidad, a la verdad, a la crítica y a su difusión a través de la educación.

Lo usual en el sistema educativo del nivel medio superior por poner un ejemplo es que aprendan filosofía, es decir estudiar la historia de esta disciplina desde los griegos hasta nuestros días, en el mejor de los casos se leen algunas obras y preparan ensayos, pero ¿en qué medida los

educandos están preparados para tener una formación crítica y filosófica?

Es entonces cuando “las escuelas como las instituciones responsables del adoctrinamiento de los jóvenes¹⁶” tratan de evitar que nos preguntemos acerca de cuestiones, que según sus intereses, no son apropiadas. “Este adoctrinamiento tendencioso parece ser imprescindible porque la mayoría de las instituciones educativas fueron diseñadas para apoyar los intereses del sector social dominante¹⁷.” Asimismo, cuando alguien trata de ir en contra de lo que esta estructura plantea, al darse cuenta que no es un sistema que favorece conjuntamente, “sencillamente, se te expulsa del sistema o se te marginaliza.”¹⁸

Concuerdo con Chomsky en que “la escuela impide la difusión de verdades esenciales.”¹⁹ La prohibición de tales verdades es el obstáculo a vencer, ya que esas verdades son las que abren la mente para poder aprender aún más cosas. En este sentido debemos esforzarnos por seguir el camino del filosofar, de conocer verdades completas, ya que de esta manera podamos llegar a

16 Chomsky Noam, La (des) educación, España, Letras de crítica, 2002, p. 25

17 opcit. p. 25

18 opcit. p. 25

19 opcit. p. 25

tomar una postura a favor o en contra de tal conocimiento nuevo y no ser parte de lo que “Walter Lippman denomina ‘rebaño desconcertado’.

Al tomar la decisión como individuos de llegar a conocer los motivos de las situaciones que acontecen en nuestra sociedad podemos llegar a ser participantes en acción, lo cual podría propiciar algún cambio que se anhele en nuestra sociedad, siempre y cuando se haga desde un punto de vista crítico y filosófico.

Ahora bien, puede llegar a interpretarse que, al prohibirse un tema en específico, las “personas que razonan y se adhieren a la clase especializada tienen que crear ilusiones necesarias y simplificaciones en gran escala y de gran poder emotivo, para que el rebaño desconcertado no se vea aturcido por la complejidad de los problemas reales, que además tampoco sabría cómo resolver.”²⁰

¿Significa, entonces, que se nos vetan ciertos conocimientos porque los que dominan en el sistema creen que los que no tienen ninguna autoridad sobre la sociedad, no pueden entender las situaciones en las que viven a causa de su complicación?

20 opcit p. 33



Esta pregunta puede llegar a ser cuestionada ya que ningún puesto debería de ser lo suficientemente poderoso para impedir la obtención de información para comprender las condiciones en las que se encuentra la sociedad. Ningún poder debería de limitar esa información solo porque a unos cuantos les conviene esconder tal información para obtener beneficios y privilegios que de otra manera no se podrían obtener.

Conclusión.

El planteamiento de los problemas concretos de nuestra circunstancia desde el punto de vista de la filosofía, no puede permanecer en la contemplación y descripción de tales sucesos concretos, sino que debe presentar una actitud cuestionadora. La crítica, en tanto camino hacia el conocimiento, puede proporcionar bases de sustentación más fecundas en el que hacer filosófico. La pregunta, sobre el ¿por qué de la filosofía?, tie-

ne sentido en diversos ámbitos no solamente intelectuales, sino sociales, culturales, políticos entre otros muchos.

La pregunta de ¿por qué hacer filosofía? Retoma significado en un momento en donde los medios de comunicación digitales y redes sociales se vuelven un referente inmediato de una interpretación única de la realidad y se vuelcan como un impedimento del análisis crítico de la información.

La función de la Filosofía, más allá de interpretar el mundo, es la de transformarlo. “La Filosofía arroja una nueva luz sobre la totalidad del ente y sus sentidos (...) nos percatamos de que siempre estuvimos enajenados, sin saberlo. La Filosofía nace como depuración de la opinión y se encuentra con la razón. Es un movimiento de liberación personal y social.”²¹

“El compromiso en filosofía no se refiere a un convenio interesado, a una obligación contraída a cambio de determinadas ventajas políticas o económicas, sino al compromiso inevitable que todo hombre, filósofo o no tiene con su circunstancia, realidad o mundo”²²

21 Villoro, Luis, Páginas Filosóficas, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2006, p.65.

22 Zea, “filosofar a la altura del hombre”, UNAM, 1993

Referencias y Bibliografía:

El Enfoque comunicativo y su relación con las corrientes de la filosofía de la educación

BBC Webquest. (2004). The year 2004 magazine. British Council . Recuperado de : <https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/studentquest.pdf>

Brown, Douglas (1992), Teaching by principles: AN interactive approach to language pedagogy. Prentice-Hall.

Chomsky, Noam. (1986). Knowledge of language. Praeger.

Fuenmayor, Gloria. (2008). Metodología lingüística para desarrollar los niveles de comprensión de textos expositivos en estudiantes universitarios. Laurus, vol. 14, núm.27, mayo-agosto, pp.262-280. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892014.pdf>

Galeana de la O, Lourdes. (s/f). Aprendizaje basado en proyectos. Universidad de Colima. Recuperado de: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

Galera, Noguera, Franciso y Galera Fuentes, María Isabel. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo de la didáctica de la lengua. Tabanque No 15. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación e Universidad de Almería. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8822/1/Tabanque-2000-15-ElEnfoqueComunicativoEInteractivoEnDidacticaDeLaLe.pdf>

Gulimzhan, Zhylybay, et al. (2014). The effectiveness of using the Project Method in teaching process. Procedia Social and Behavioral Scien-

ces 143 pp. 621-624. Procedia. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S1877042814043766/1-s2.0-S1877042814043766-main.pdf?_tid=add-1f8b4-4fd6-11e7-8297-00000aacb362&acdnat=1497317091_5aff8125a6240d79ff2cb790aed371af

Hinostroza Ayala, Aquiles. (2007). Enfoque Filosófico de la Filosofía. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Perú.

Littlewood, William. (2001). Foreign and Second Language Learning. United Kingdom: Cambridge University Press.

Magnacco, Lionel Eduardo. (2014). Una historia de piratas La transitividad verbal y el uso de los pronombres objeto. Propuesta didáctica comunicativa para la enseñanza en el nivel B2 de la clase de ELE. Proyecto Final Maestría en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera Universidad Internacional Iberoamericana. Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER). Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-bv-15-42-lionel-eduardo-magnacco.pdf?documentId=0901e72b81b65444>

Maldonado Pérez, Marisabel. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos, Una experiencia en educación superior. Revista de Educación. Año 14. Número 28. Laurus. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>

Palacios, Jesús (1995). Desarrollo cognitivo y educación. Jerome S. Bruner. Morata. España.

Pérez Jiménez, M^a Isabel. (2014). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas Curso 2º - 2º semestre. Recuperado de: <http://1314-procesos-infantil.weebly.com/>

uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf

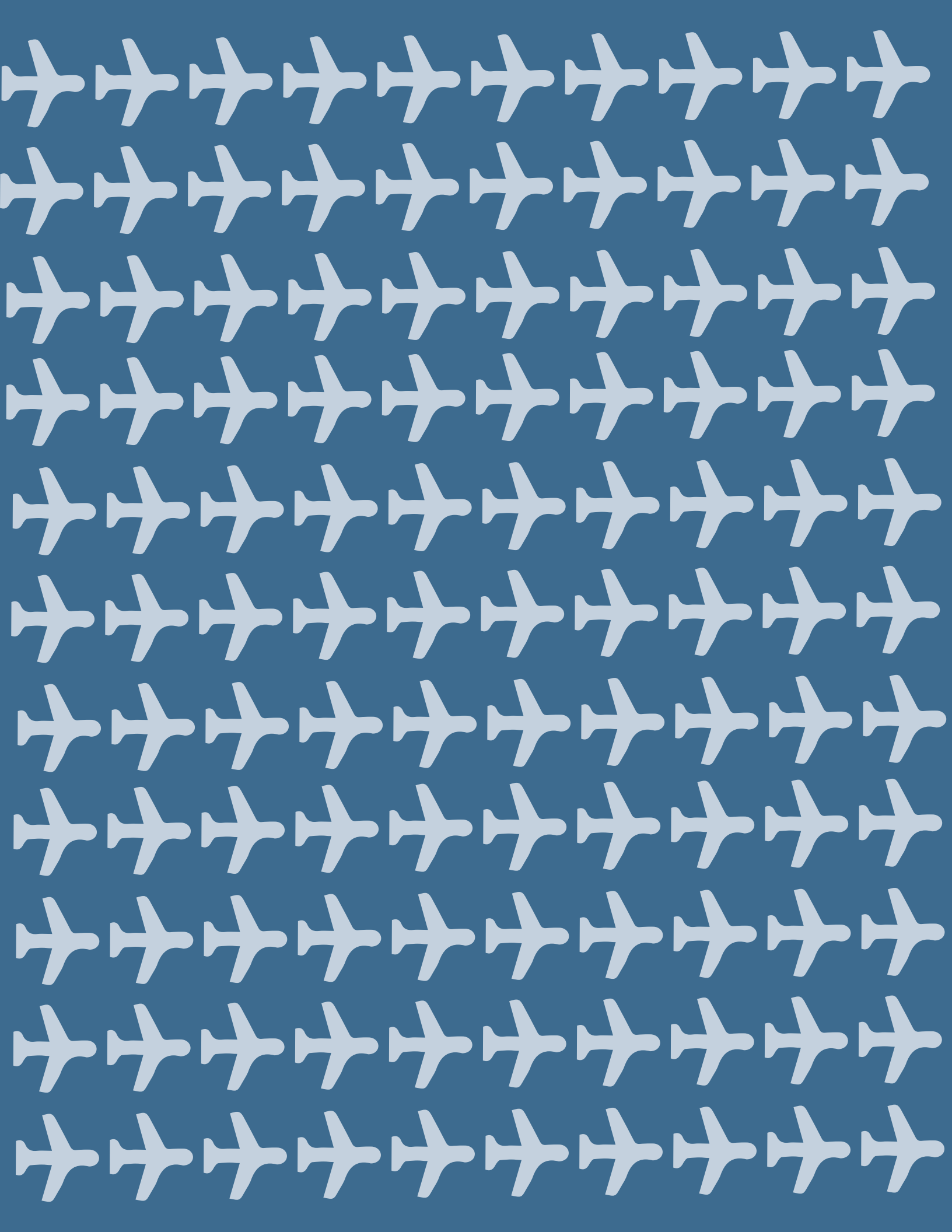
Recker, Mimi. (1996). Overview of Vygotsky's theory. Recuperado de http://politica.elpais.com/politica/2017/05/12/actualidad/1494610046_847170.html

Scrivener, Jim. (2010). Learning teaching. The essential guide to English Language Teaching. MacMillan.

Woolfolk, Anita E. (1998). Psicología Educativa. Pearson Prentice Hall.

Enseñar Filosofía es Enseñar a Filosofar

1. Cerlatti, Alejandro, La enseñanza de la filosofía como problema filosófico, Argentina, Zorzal, 2008.
2. Kant Emmanuel, Filosofía de la historia en sentido cosmopolita, España F.C.E 1985.
3. Zea Leopoldo, América como conciencia, México, UNAM, 2003.
4. Platón, La república, España, Alianza Editorial, 2008.
5. Salmerón Fernando, Filosofía y educación, México, Colegio de México, 2000.
6. Platón, La república, España, Alianza, 2008.
7. Chomsky Noam, La (des)educación, España, Letras de crítica, 2002, p. 25
8. Zea, filosofar a la altura del hombre, UNAM, 1993.
9. Villoro, Luis, Páginas Filosóficas, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2006. p.65.





Justo Sierra

Educar para la Vida